



LES
CHEMINS
DE
TRAVERS

présente

CLAIR OBSCUR

Spectacle de cirque et de geste tout public

Ce spectacle est imprévisible, poétique, triste et plein d'humour; il est comme la vie. Il aborde les thèmes de la solitude et des difficultés de communication à travers l'histoire d'un homme qui s'est retrouvé **seul**, parce qu'il n'arrivait pas à être avec **les autres**. Et quand il s'est retrouvé seul, il a dû s'inventer les autres, parce qu'il n'était plus capable d'être seul. C'est comme ça que le rideau s'ouvre. L'autre c'est elle, elle surgit sans prévenir et bouscule sa vie figée. Elle est tenace, intrépide, vivante et compte bien l'aider, quoi qu'il arrive, à **surmonter ses peurs** pour retourner vers une vie sociale. Jongleries intrépides, coups de massues, contorsions et effets radiophoniques seront au centre de leur **rencontre**, pour le meilleur et pour le pire...

Il voulait s'échapper du monde...

L'enjeu de cette création est de traiter de la thématique de **l'isolement**, pas celui qui est choisi mais plutôt celui que l'on subi, qui s'imisce petit à petit et nous désocialise. Notre société permet d'être en interaction permanente avec le reste du monde. On peut **communiquer**, échanger, s'informer à chaque instant, n'importe quand et avec n'importe qui. Pourtant est-ce que l'on se sent moins seuls ?

Il s'échappait à lui-même.

Loin d'adopter un point de vue tragique, nous souhaitons moins donner des réponses que **susciter des questions**, provoquer des doutes, **dessiner des possibles...**



Il n'y a personne,

OU c'est

Aux questions existentielles que pose le fait que les autres nous sont aussi indispensables qu'insupportables, nous apportons un **duo** que tout oppose. La solitude d'une personne se confronte à l'énergie sociale d'une autre, sur un **rythme** radiophonique et parfois cacophonique. C'est à la fois **drôle** et **tragique**, parfois un peu vertigineux.

comme s'il n'y avait

Lui, il est un peu de guingois, il est mal à l'aise, il s'enferme chez lui. Mais pourquoi il va si mal ? Il n'a pas moins que toi pourtant...mais il n'y arrive pas. Il va de plus en plus mal. Il erre. Nous connaissons tous un ami, un parent, un voisin qui nous fait penser à lui.

Elle, c'est autre chose, c'est plutôt l'inverse même. Elle est présente, expansive. Elle ne part jamais vraiment, elle revient toujours et ne lâche rien. Mais d'où vient-elle d'ailleurs ?

Ce spectacle est muet. Il s'exprime par le corps. Le **cirque** et le théâtre gestuel sont à la base de l'histoire des personnages. Si la **prouesse** est au rendez-vous, elle n'est jamais soulignée en tant que telle, mais distillée au fil du propos, échappée du quotidien. Nous jouons sur les variations de **rythme** et de qualité de mouvement, allant du comique au tragique. Que ce soit avec la jonglerie de l'un ou la contorsion de l'autre, la communication entre les deux personnages est basée sur un travail de gestes. Le corps exprime dès lors l'expression des états émotionnels des personnages tout en étant leur moyen de communication.

La scénographie est épurée, construite autour d'un **canapé** et d'une **radio**. Nous sommes dans un salon, quasiment vide comme les envies du personnage. Seule une radio, distillant ses musiques, émissions toujours à propos, ou ses grésillements, joue de la voix.

personne.



La solitude

La compagnie des **Chemins de Travers** a été créée en 2013 par Manoël Mathis et Lucille Brunet avec l'envie irrésistible d'emmener les gens sur des chemins inattendus.

Elle revendique la **curiosité** et l'envie de rencontre. Elle aime traverser les chemins artistiques et humains, se poser dans différents lieux pour rencontrer des gens de tous horizons.

Manoël Mathis est un **jongleur** qui danse, Lucille Brunet une **contorsionniste** qui fait du théâtre gestuel. Le ton de **l'exploration artistique** est donné; ils brisent les frontières entre les arts et font du cirque actuel. Ils ont pour ambition de faire ressentir des émotions et distillent la performance pour en faire éclore un univers singulier.

Leur vision est celle d'un cirque qui se questionne et qui contorsionne les interrogations de la vie. Un cirque à la recherche d'une théâtralité et d'un mouvement dansé, qui permet de s'exprimer par le corps et de crier bien fort ses joies et ses colères.

Venez avec eux tracer des chemins vers le futur, des chemins qui ne vont pas tout droit, c'est pour apprendre à regarder sur les côtés.

est très belle...

quand on a près de soi des gens



à qui le dire.

Voilà ce que

AUTEURS ET INTERPRÈTES

Lucille Brunet découvre les arts du cirque à l'âge de sept ans. D'une nature plutôt souple, elle se spécialise rapidement dans la contorsion. Par la suite elle se forme aux arts du cirque et aux arts plastiques, en parallèle, elle pratique la danse, le mime et le théâtre.

j'aurais

Le mélange des arts forge sa personnalité artistique. En 2006, elle crée son premier spectacle solo *Humanimale*.

Elle joue pour des événementiels et des festivals et est interprète pour les compagnies Le Troupeau dans le crâne, Éclat de souffle, Itinéraire Bis, Chapiteau d'Afrique...

Elle est metteur en scène pour le studio de création Italo Medini et à la Villette.

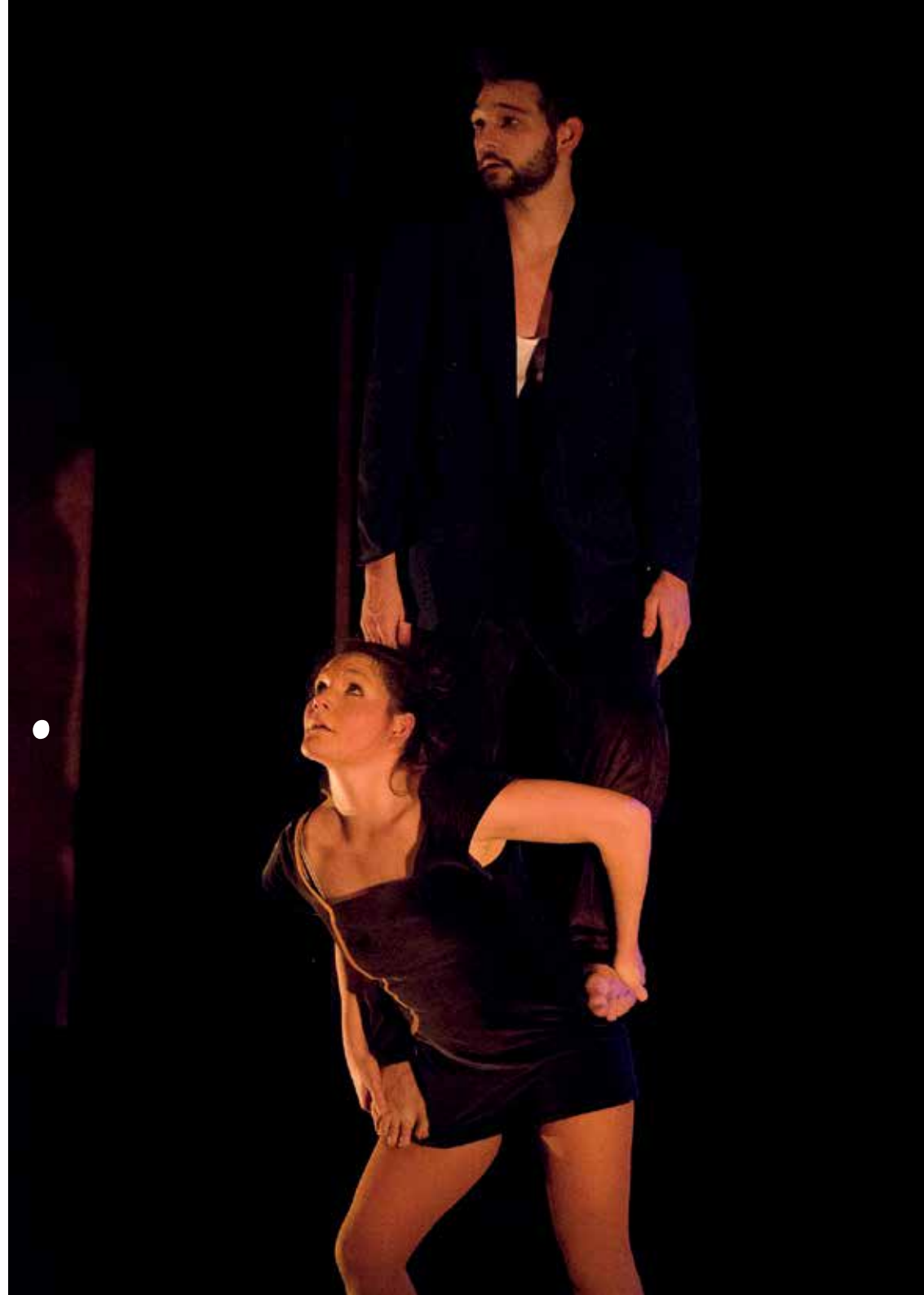
En 2013, elle crée la compagnie les chemins de travers avec Manoël Mathis. Ensemble ils imaginent le spectacle de cirque gestuel *Clair Obscur*.

Manoël Mathis est à la fois jongleur et danseur. Il se forme en autodidacte d'abord puis au sein du studio de création Italo Medini. Une formation circassienne qui lui permettra de perfectionner son jonglage et de goûter à l'art de l'équilibre et de l'acrobatie.

Artiste de cirque d'une nature plutôt curieuse, Manoël enrichit sa technique en se formant aux disciplines de la danse Modern'Jazz, Contemporaine et Classique.

aimé dire...

Son parcours en fera un artiste pluridisciplinaire qui lui permettra d'enchaîner des collaborations avec différentes compagnies : L'Arbre de Sovennances, Moustico Studio ou encore Bruit qui Roule. Il travaillera également avec les Lighting Jugglers, et pour des festivals tels que Vade Circo ou Circa. En 2013, il crée la compagnie les Chemins de Travers avec Lucille Brunet. Ensemble ils imaginent le spectacle de cirque gestuel *Clair Obscur*.



En coulisses ...



REGARDS COMPLICES

Jongleur, magicien, clown, **Fabrice Provansal** se définit avant tout comme un manipulateur d'objets et d'émotions, rompu aux nombreux délices circassiens, notamment au sein de son premier spectacle, Zigor et Gus, joué plus de 500 fois depuis 2004. Il collabore aujourd'hui avec le Théâtre du Faune dans un vaudeville clownesque, ainsi qu'au sein de la Fabuleuse Family Compagnie qu'il vient de fonder.

Delphine Biard est comédienne et metteur en scène. Elle est directrice artistique de la compagnie Le troupeau dans le crâne, et fait partie des Pompières Poétesses. Elle tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision notamment sous la direction de Mehdi Charef, Alain Corneau, Maurice Barthélémy, Antoine de Caunes...

Elle prête aussi sa voix pour du doublage ou des fictions radiophoniques de France Culture.

COSTUMES

Peggy Lubrano est costumière, styliste et habilleuse. Elle a le parcours de ceux qui ont la curiosité acérée. Après un DESS en sociologie, elle devient chargée de production et réalise en parallèle des documentaires. Puis elle lâche tout pour vivre de son métier actuel, qui la passionne.

CRÉATION LUMIÈRES

Régisseur son, éclairagiste et musicien, **Wilfried Connell** met son expérience et sa sensibilité au service de la création sonore, de la lumière ainsi qu'à la régie et la machinerie, pour le théâtre impérial de Compiègne et des compagnies de théâtre, danse et cirque.

Je tiens debout, mais de travers





FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE FRONTAL

DIMENSIONS MINIMALES

Ouverture 8 mètres

Profondeur 6 mètres

Hauteur 5 mètres

SON

1 système de diffusion salle

2 retours en avant-scène

2 retours en fond de scène

(cour et jardin)

1 Lecteur-CD avec auto-pause

LUMIÈRES

19 Par CP 61 et 8 Par CP 62

16 PC 1000w et 06 PC 2KW

4 Découpes 613sx et 3 Découpes
614sx

Plan de feu fourni sur demande

LOGISTIQUE

Prévoir une pré-implantation des lumières

Premier service Installation du décor

Réglage son et lumières

Deuxième service Filage et finitions

Spectacle

Démontage

DIVERS

Tapis de danse, parquet ou moquette au sol

Sol lisse et plat

1 loge chauffée pour 3 personnes

1 catering léger

**POUR LES LIEUX NON ÉQUIPÉS,
MERCİ DE NOUS CONTACTER.**

Spectacle de cirque et de geste

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Manoël Mathis

Lucille Brunet

REGARDS COMPLICES

Fabrice Provansal

Delphine Biard

CRÉATION LUMIÈRES

Wilfrid Connell

COSTUMES

Peggy Lubrano

PHOTOGRAPHIE

Déborah Madert

GRAPHISME

Fanny Dallenne

Durée

1 heure

CONTACT DIFFUSION

Isabelle Hamonic

diffusion@isabellehamonic.com

Tél +33(0)5.49.07.12.29

Portable +33(0)6.88.76.55.63

Création soutenue par

**ST2 STUDIO-THÉÂTRE
DE STAINS**



MAIRIE DE PARIS



**MAISON DES
JONGLAGES**